



## PASODOBLE

El pasodoble es un baile que nunca falta en las pistas de baile de salón. Su paso base consiste en caminar. En teoría, la base y las figuras se deben realizar de ocho en ocho pasos, ya que la música lleva ese ritmo. Es mejor centrarse en la música, y realizar las figuras en los pasos que podamos y según vaya sugiriendo la música. La libertad de ejecución y su postura folclórica contribuye mucho en su espectacular baile. Su ritmo básico es muy simple: un paso por tiempo, aunque su ritmo es de 2x4, es decir, se acentúa cada dos pulsaciones. Se dice que es un baile en el que el hombre imita al torero y la mujer a su capa o al toro, lo que sólo es cierto en algunas figuras, pero no en todas. En el pasodoble, lo importante no es la realización de figuras complejas, es mejor desarrollar un buen estilo, bailando bien estirado, sacando pecho y metiendo estómago. Si el hombre le da un aire torero a su baile, y la mujer se muestra salerosa y un poco arrogante, el resultado será magnífico. Además, **cuando el baile se siente, se disfruta mucho más que cuando te limitas a realizar una serie de pasos.** Son bastantes las figuras del paso doble de competición, que pueden incluirse dentro del pasodoble social o **Retro** que ha ido creando su propia identidad, suavizando el estilo y adaptándolas a los cánones del baile social, no aceptando figuras acrobáticas que desluzcan su origen. La vestimenta es punto básico de evaluación.

### Algunas Figuras:

- Movimientos Básicos: en el sitio, caminada adelante y atrás, y giros
- Movimientos laterales
- Separación y vuelta de chica
- Paseo de chica y sus variaciones
- Caracoleos y Pases de capa
- Pase torero o pases por fuera
- Paso Cruzado, cómo entrar y salir
- Paso Pericón, y variaciones
- Paso rápido con cambios de lado
- Remolino
- Cruce de chico en 6 tiempos y cruce de chico con vuelta de chica
- Vueltas de chica desde promenade
- Giros rápidos con desplazamiento (Pivots)
- Técnica de baile en 8 tiempos
- Cierres o quebradas.