



Asociación nacional del baile retro
calle cruz, 3
29620 Torremolinos
Tel: 663.28.60.30

VALS

En su origen tenía un movimiento lento aunque, ahora se ha convertido en una danza de ritmo vivo y rápido. Su característica más significativa es que sus compases son de 3/4. En el compás del vals, el primer tiempo siempre es considerado como el tiempo fuerte (F), y los otros dos son débiles (d). Así, el patrón es "F, d, d".

El Vals vienés se baila en la posición cerrada, es un baile rotatorio en el que los bailarines están constantemente girando en sentido horario (natural) o en sentido contrario a las agujas del reloj (en sentido inverso) intercalados con pasos de cambio no giratorios para cambiar entre el sentido de rotación. Un verdadero vals vienés consiste sólo en giros y pasos de cambio, correctamente bailado, las parejas no pasan, sino que giran continuamente de izquierda a derecha mientras viajan en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del piso, siguiendo uno al otro. **No se puede caer en desvirtuar con elevaciones y acrobacias** fuera del compás (ritmo), que provocan la pérdida de su elegancia y la esencia de su inicio. Todas las figuras se ejecutaran en la línea rotativa de baile, **aquellas que por su ejecución no conlleven desplazamiento, se desarrollaran fuera de la línea de baile** (centro).

Otros movimientos que se han adaptado a las competiciones:

-Paso base y variaciones izquierdas

-Rombo o 4 cuartos

-Caminada

Vuelta de chica desde el paso base, varios tipos:

-Giros con desplazamiento

-Vuelta de chica en dos compases

-Vuelta suelta de los dos

-Aperturas, Caminada normal

-Vuelta girando a izquierdas

-Figuras en Caminada o sin desplazamiento fuera de la línea de baile

Vuelta de chica en un compás, dos tipos:

-Giros sin desplazamiento (Fleckers) fuera de la línea de baile

-Giros en un paso con desplazamiento (Pivots)

-Tijeras de chica en elevación

- Caída en parada